

Standpunt

Evolué of culturele bovenlaag?



Cineast Jan Verheyen (van o.a. 'Los' en 'Team Spirit') kreeg onlangs de erepenning Albert De Cuyper. Deze erepenning wordt jaarlijks uitgereikt door het Vlaams Komitee voor Brussel, dat zich al meer dan 75 jaar inzet voor de rechten van de Nederlandstaligen in Brussel. Wie Jan Verheyen wat beter kent, weet dat hij zich zonder schroom out als

Vlaams, verdraagzaam en solidair. Hij zet zich af tegen wie het zogenaamde cultureel correct denken koestert of zich een kosmopolitische non-identiteit, zoals de 'Brusselse Gemeenschap' (sic), wil aanmeten. Met die erepenning geeft het Vlaams Komitee voor Brussel een knipoog dat hij goed bezig is, dixit Johan Sanctorum. Ik wil mij daar graag bij aansluiten.

Vlaanderen moet inderdaad zowat de enige plaats op aarde zijn waar een flink stuk van de 'gevestigde' artistieke klas-

se behoudsgezinde instellingen als België en zijn vorstendom opvrijt. Meer nog, in de staat van wettelijke zelfverdediging waarin de Vlaamse/Nederlandse cultuur zich momenteel bevindt, tegenover de zogenaamde grote culturen die haar omringen en die haar dreigen te versmachten, kiest die artistieke klasse dikwijls de kant van de sterkste. Het oorlogsverleden, zwarte zondagen en een gebrek aan inzicht kunnen oorzaken zijn van zulk gedrag. Maar in feite gaat het hier om een louter defensieve reflex, de schrik van er niet bij te horen of de waan van een 'evolué' te zijn.

Evolué misschien wel, maar in alle geval geen culturele bovenlaag.

Johan Van den Driessche

Voorzitter vtbKultuur

johan.vandendriessche@vtb.be